

Christian Rothmann 030 - 6 11 55 00 art@rothmann.info
Atelier: Zeughofstr. 21 SF I, 10997 Berlin

geboren am 24. 12. 1954 in Kedzierzyn / Polen

- 1965 Übersiedlung nach Langen/Hessen
- 1975 Abitur, verschiedene Tätigkeiten als Fotograf,
im Untertagebau, in der Jugendsozialarbeit
- 1976 Offenbach, Hochschule für Gestaltung
- 1977 - 1983 Berlin, Pädagogische Hochschule und Hochschule der Künste:
Bildende Kunst, Arbeitslehre/Technik, Ästhetische Erziehung,
Kunst- und Kulturwissenschaften
- 1983 - 1990 Lehrauftrag für Fotosiebdruck an der Hochschule der Künste, Berlin
- 1990 - 1995 Künstlerischer Mitarbeiter an der Hochschule der Künste, Berlin
- 1991 - 1995 Gastaufenthalte und -Vorträge:
Winchester School of Art/Großbritannien; Surikov-Institut,
Moskau/Rußland; Government Charukula College, Chittagong,
Institute of Fine Arts, University of Dhaka/Bangladesh,
Goethe-Institut Kiew/Ukraine; The School of the Art School of
Chicago, USA; Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts,
Spanien
- 1991 Internationales Natur-Kunst-Symposion in Kong-Ju, Süd-Korea
- 1992 „Artists and Environment“, Workshop in Chittagong, Bangladesh
- Internationales Natur-Kunst-Symposion in Schüberg/Hamburg
- 1993 - 1997 Freier Mitarbeiter für die japanische Kunstzeitschrift „Atelier“
- 1993 Contemporary Art Conference, Tsukui, Japan
- Art + Architecture - Symposion, Kyoto, Japan
- Internationales Art Symposion, Meiho, Japan
- 1994 1. Internationales Pleinair in Zaporoshje, Ukraine
- 1995 Internationales Natur-Kunst Symposion Kong-Ju, Süd-Korea
- Art Picnic Tsukui, Japan
- 1996 Berlin - Moskau. Grenzenlos. (Goethe - Inst., Burganov - Center)
„Bathyscaphe“, Internationales Symposion, Odessa, Ukraine
- 1998 Artist-in-residence in Noosa, Queensland, Australien
- 1998/2001/ Residency, Bemis Center For Contemporary Arts,
2005/2006 Omaha, NE, USA
- 2000 Lehrauftrag am C.D. Friedrich Institut, Greifswald
- 2002 Kunst vor Ort, Wettbewerbsgewinner, Kreis Offenbach
- 2003 Pleinair in Siedlce/Polen
- 2004 Lehrauftrag an der Bauhaus Universität, Weimar
- 2007 10. Internat. Open Air Exhibition Abiko/Japan
- 2008 Artist residency in Tel Aviv, Israel
- Artist residency at the International Center for Art,
Art-Point Gumno, Mazedonien
- Geumgang Nature Art Biennale, Süd-Korea
- 2009 Sarajevo Winter, XXV International Festival, Organic Art Life
- 3rd Art Exhibition in the Forest of Yokohama, Japan
- 2010 Caochangdi Photospring, Beijing, China
- 2011 Sandarbh Artist Workshop, Partapur, Rajasthan, Indien
- 2014 1335 MABINI, Manila, Philippinen
- 2017 Art-Point Gumno, Mazedonien

lebt seit 1977 in Berlin

Einzel- und Zweipersonenausstellungen (Auswahl)

- 1990 Museum der Stadt Langen
Eigen + Art, Leipzig
- 1992 Abgusssammlung Antiker Plastik, Berlin
- 1993 Hochschule der Künste Berlin
Kunstamt Kreuzberg, Berlin
- 1996 Galerie Wolf, Berlin
Burganov-House, The Moscow-State-Museum
- 1997 Za Moca Foundation, Tokyo, Japan
Plaza Gallery, Tokyo, Japan
Galerie Christa Burger, München
- 1998 Museum der Stadt Langen
Ping Pong Galleri, Malmö, Schweden
Galleri Wallner, Malmö, Schweden
- 1999 Gallery „Chika“, Tokyo, Japan
Art Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf
Plaza Gallery, Tokyo, Japan
empty rooms, Berlin
- 2000 Culture Ex-Change, Hong Kong - Berlin
Asian Fine Arts, Berlin
- 2001 Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, USA
- 2002 Light Factory, Charlotte, North Carolina, USA
- 2004 Palais für Aktuelle Kunst, Glückstadt
- 2005 Art Thiess, München
- 2006 Galeria Tres Temps, Mallorca, Spanien
- 2007 Art Thiess, München
- 2008 Gal-On Gallery, Tel Aviv, Israel
- 2009 proART, Athens, Greece
proART, Athen, Griechenland
Galerie Andrieu, Berlin
A Moving Gallery, Omaha/NE, USA
- 2010 ArtThiess, Munich, Germany
- 2011 Portraits, Garden of the Zodiac Gallery, Omaha/NE, USA
- 2012 ArtThiess, München, Germany
- 2013 The Moving Gallery / Garden of the Zodiac, Omaha/NE, USA
Galerie Ilka Klose, Würzburg, Germany
Mother & Daughter, Goethe-Institut, Trieste, Italien
Mother & Daughter, German Embassy, Tokyo, Japan
Robotnics, Galerie Jordanow, Munich, Germany
Anderson O'Brien Fine Art, Omaha/NE, USA
- 2014 @CvH16, POSITIONS Berlin Art Fair
The Moving Gallery / Garden of the Zodiac, Omaha/NE, USA
Galerie im Tulla, Mannheim
- 2015 POSITIONS, Galerie 20/21, München
Mother & Daughter, Kunststation Kleinsassen
KREIS Galerie, Nürnberg
- 2016 Mother & Daughter @ 966 Dunearn Road, Singapur
Mother & Daughter, FlotArt, Nienhof
Farbinseln & Farbbojen, Gut Wittmoldt
WorkShow, Kunststation Kleinsassen
- 2017 Art Karlsruhe, Druckgrafik, Galerie 20/21 München
Farbinseln, BOK Offenbach
Kunst im Kesselhaus, Lübeck

2018 Circles on the Move, Garden of the Zodiac, Omaha/NE, USA

Gruppenausstellungen:

- 1984 Städtisches Museum, Gelsenkirchen
1987 „Berlin-Kreuzberg on display“, Dublin / Belfast, Irland
 „ 3 + 1“, Cella, Spanien
1988 „Lose Bande“, Kunstamt Kreuzberg, Berlin
1989 WASPS Gallery, Glasgow / Großbritannien
1990 „Altar, Geist und Körper“, Museum für Dt. Geschichte, Berlin
 V. Triennale, Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt / Leipzig
 Glasgow Print Studio, Glasgow, Großbritannien
 „M.A.X.“, Haus am Kleistpark, Berlin
1991 „Vier + Four“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
 Kunsthalle Kong-Ju, Kunsthalle Tae'chon, Süd-Korea
1992 „Kunst und Norm“, Deutsches Institut für Normung (DIN), Berlin
 „Artists and Environment“, Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladesh
 „Com - Art - Show“, Süd-Korea
1993 „Alive and Printing“, McLellan Galleries, Glasgow, Großbritannien
 „Nature - Art - Network“, Gallery Lunami, Tokyo, Japan
 Za Moca Foundation, Tokyo, Japan
 Sebu-kodo, Kyoto, Japan
 „A Barrel of Whisky“, Kyoni Gallery, Tokyo
1994 „The Present Order“, Kunsthalle Elsterpark, Leipzig
1995 Kunsthalle Kong-Ju, Kunsthalle Tae'chon, Süd-Korea
1997 Tannan Art Festival, Fukui, Japan
 „Fragments - Relation“, Lunami Gallery, Tokyo, Japan
1998 Last Night Auktion, Deutsche Guggenheim, Berlin
 „Fragments - Renga“, Galerie OÙ, Osaka; Street Gallery, Kobe
 Gallery Art Works, Mishima, Shizuoka, Japan
 The Performance Space, Sydney, Australien
 Noosa Regional Gallery, Queensland, Australien
 „12 Fotografen“, empty rooms, Berlin
 Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, NE, USA
 „White Asia“, Asian Fine Arts Factory, Berlin
1999 „Puschkin und Goethe“; Haus der Russ. Förderung, Berlin
 „Allegorien der Materie“, Larissa Contemporary Art Centre/
 Griechenland
 „Body and Urbanism“, Tirana / Albanien
2000 „Shadows of Desire“, Plaza Gallery, Tokyo / Japan
 „Shadows of Desire“, Kulturbrauerei, Berlin
2001 „Portrait : Berlin“, Plaza Gallery, Tokyo / Japan
2002 „Portrait : Berlin“, Fotoforum Bozen / Italien
2003 „Portrait : Berlin“, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt
2005 „Premio di fotografia contemporanea Omaggio a Federico Vender,
 Palazzo dei Panni, Arco, Italien
 „Look!“, Six photographic positions, Berliner Kunstprojekt, Berlin
2006 Building a Legacy, Bemis Center for Contemporary Arts,
 Omaha/NE, USA
2007 „Portrait : Berlin“, Contemporary Photography, Moving Gallery,
 Omaha/NE, USA
 „Portrait : Berlin“, Goethe-Institut Washington DC, USA
 „Portrait : Berlin“, TRIESTeFOTOGRAFIA, Italien

- 2008 "Portrait : Berlin", Schindler Factory, Krakow, Polen
 "Portrait : Berlin", Goethe-Institut Riga, Lettland
- 2009 "Portrait:Berlin", Ljubljana, Slowenien
 „Retrato : Berlin“, Sala de Exposición Portal la Dehesa,
 Goethe-Insitut Chile, Santiago
- 2010 „Portrait:Berlin“, Contemporary Photography, Buenos Aires Photo
 „Il Meleto di Tolstoi“, Museo della Carale Accatino, Ivrea, Italien
 „TIME, DEATH & BEAUTY“, Omaha/NE, USA
 „WASHI MADE IN BERLIN“, Tokyo Art Museum, Tokyo, Japan
- 2011 Flower Power, FO.KU.S Innsbruck, Österreich
- 2012 Contemporary FLOWER Photography, Tokyo Art Museum, Tokyo,
 Japan
 Flower Power, Triestèfotografia, H2Open space, Trieste, Italien
- 2013 „Stranger than fear is hope“, Galerie Schmalfuss, Berlin
- 2014 FlotART, Flotwedel, Germany
- 2015 „Wild“ Animals in contemporary photography, Plaza-Gallery, Tokyo,
 Japan
 „Edel, hilfreich und gut“, Galerie Ruhnke, Potsdam
- 2016 Discovery 1, Galerie 20/21, München
 „The Magic of the Blue Mountain“, EU Info Centre Skopje,
 Mazedonien
- 2017 DRIVE DROVE DRIVEN, Omaha/NE, USA
- 2018 DRIVE DROVE DRIVEN, Kommunale Galerie Wilmersdorf. Berlin
 DRIVE DROVE DRIVEN, FO.KU.S Innsbruck, Österreich
- 2018 Graf & Schelble Galerie, Basel, Switzerland

Messebeteiligungen:

Kunst RAI Amsterdam / Niederlande; Art Frankfurt; Art Cologne;
 Köln-Messe 2000; Art Multiple / Düsseldorf; Arco Madrid / Spanien;
 ART Karlsruhe 2009 / 2017 / 2018

Projekte:

2 Brandwandbemalungen, Kinder-Kunst-Aktionen,
 Performances, Buchprojekte,
 2 Bühnenprospekte für Georgette Dee,
 Tast- und Wahrnehmungswand für die Janusz-Korczak-Grundschule
 für Geistig- und Körperbehinderte, Langen u. Heusenstamm, 2005
 Erinnerungstafel/Spiegel für die in Konfektionsfirmen tätigen und
 deportierten Juden am Gendarmenmarkt, Berlin.
 Stadttor Langen, 2 Keramik-Stelen à 4 m

Zitate:

Wim Wenders: „Christian Rothmann ist ein Erforscher unbekannter Farbalphabete. Er malt Atlanten von neuen Zeichen. Er steckt Landkarten ab für noch unentdeckte Gegenden voller rätselhafter Formen. Er ist ein Fremdenführer durch bislang ungesehene Bildergrammatiken. Er erfindet Spiele, für die noch keiner die Regeln kennt, aber die sofort einleuchten. Er dekliniert auf dem Papier und auf der Leinwand Farben und Formen. Er ist ein Sprachforscher der Malerei. Ich empfehle Ihnen eine Vollbremsung.“

Christoph Tannert: „Rothmann ist ein Vollblutmaler, einer der mit dem Pinsel singt und rührt und schmeckt. Seine Malerei ist so sinnlich, dass sie einen manchmal fast verzehrenden Zwängen aussetzt: man möchte sich hineinlegen in diese Ur-Suppe, in diesen Strudel aus Phantasie und geschmolzenem Gefühl.“

FW Bernstein: Die leichte Hand. Christian Rothmann wird nicht schwer darüber. Ich beneide ihn darum.

Dr. Daniela Kloock: Es geht nicht um die dargestellten Gegenstände, sondern um ihre Wirkung, um Ihre auratische Kraft. Die mediterranen Farb- und Lichtpunkte, diese unorthodoxen Sommerbilder, voller Poesie und Leichtigkeit, wirken wie bunte, sichtbar gemachte Anti-Bazillen, nicht Krankheitserreger sondern „Gesunderreger“, visuelle Energiebällchen.

Bibliographie:

Solo-Kataloge: 10

Illustrationen und Künstlerbücher:

Litfass 49, Joachim Sartorius, Der Tisch wird kalt, Nov. 1990

Vier + Four, Glasgow – Berlin, Mariannenpresse 1990

Roswitha Klaushofer, „zwischen tagnacht und hautbeginn“, APHAIA Verlag, Berlin 2006

„Nach Japan“, Reiselesebuch, konkursbuch verlag Claudia Gehrke, Tübingen

CANARIAS, Kanarisches Lesebuch. konkursbuch verlag